

Analyse d'image, Cadrage, champ et hors champ

MOTIFS :

Lorsque nous regardons une image nous n'avons qu'une partie de la scène : ce qui est dans le champ ou dans le cadre. L'image est aplatie et de nombreux éléments nous manquent (souvent nous n'avons qu'une partie du décor ou du personnage et le reste est hors champ). Devant cette image, notre cerveau reconstitue l'ensemble, nous donne une vision de la scène en profondeur et nous fait nous imaginer l'ensemble du décor ou de la scène.

OBJECTIFS :

- ∞ Appréhender l'analyse d'image
- ∞ Identifier l'influence du cadrage dans la compréhension d'une image
- ∞ Comprendre que notre cerveau reconstitue tous les éléments qui lui manquent pour comprendre une image.

DEROULEMENT :

Vérification du vidéoprojecteur et de la connexion avec l'ordinateur pour projeter les images
Vérification du bon ordre de classement des images avant la projection
Préparation d'un dossier dans lequel les photos seront déposées afin de ne pas se perdre avec des photos non triées au fur et à mesure des activités.

Projection des images champ et hors champ "soldat" : 10'

Projetez la première image. Demandez aux participants et participantes de raconter la scène et d'imaginer l'histoire de cette photo.
Projetez l'image suivante et demandez aux participants et participantes si l'histoire est la même et quelle est cette histoire.

Cette activité doit permettre de prendre conscience que ce que nous comprenons d'une image est plus vaste que les seuls éléments présents dans le cadre. Ces éléments vont nous permettre de reconstituer toute la scène, comme si nous y étions en nous basant sur nos références historiques, culturelles et médiatiques. Devant l'image des soldats, le lieu que nous imaginons va dépendre de l'actualité récente, Irak, Syrie, ou autre territoire du Moyen Orient en guerre dans les médias. Nous ne pouvons pas imaginer un élément pour lequel nous n'avons pas d'indice dans la scène. Nous n'imaginerons pas d'immeuble s'il n'y a aucune trace d'élément urbain dans la photo, quand bien même la photo aurait été prise en pleine ville. Ainsi, la gourde est invisible et nous avons une première image que nous percevons comme violente, nous n'imaginons pas qu'un soldat est en train de lui donner de l'eau... Pourtant nous pouvons très bien imaginer la partie droite de l'image, avec d'autres soldats menaçant au vu des éléments que nous percevons.

Nous imaginons que le soldat au centre a les mains et les bras attachés dans le dos en position de prisonnier alors que nous ne connaissons rien de la réalité de la situation. En nous basant sur la posture des personnages et sur notre imaginaire nous reconstituons toute la scène. C'est un élément très fort de manipulation, car tout ce qui n'est pas dans le champ disparaît de l'histoire...

"Voici la première image, que nous raconte-t-elle? Que se passe-t-il, que va-t-il se passer?, maintenant voici la seconde image, que se passe-t-il? Pourquoi n'avons-nous pas imaginé immédiatement l'ensemble. Quelle est la position des bras et des mains du soldat au milieu? Comment pouvons-nous le savoir alors que nous ne voyons pas ses bras, ni ses mains?"

Projection des images champ et hors champ "piscine" : 5'

Projetez la première image. Demandez aux participants et participantes de raconter la scène et d'imaginer le lieu sur la photo.

Projetez l'image suivante et demandez aux participants et participantes de faire de même.

Projetez la troisième image.

Cette activité doit permettre de prendre conscience qu'une image est aplatie mais que nous nous imaginons la scène en relief. En fonction de la place qu'un élément occupe sur l'image nous pourrions nous faire une idée de sa taille. L'exemple de la piscine est particulièrement explicite... Là encore de nombreuses manipulations sont possibles et c'est d'ailleurs assez régulier dans les catalogues de vacances promouvant un lieu idyllique...

"Voici une image, comment vous imaginez vous la scène? Où sommes-nous? Auriez-vous envie d'y passer des vacances? Voici un autre point de vue. Et voici un troisième point de vue, avez-vous toujours autant envie d'y aller? Les trois photos représentent le même endroit. Que s'est-il passé sur les deux premières images?"

Prises de vues : champ et hors champ : 15'

En groupe de trois à cinq, les participants et participantes doivent prendre deux photos d'une même scène en changeant l'angle de prise de vue ou le cadrage. Ces deux photos doivent raconter deux histoires différentes. Il est impératif qu'aucun élément de la scène ne change, seul le photographe ou la photographe doit se déplacer pour prendre ses deux photos.

Projetez les photos lorsqu'elles ont toute été prises.

Appareils photos

Cette activité doit permettre aux participants et participantes de jouer à leur tour avec ce principe de champ et hors champ en créant une manipulation photographique.

Il est possible de prendre du temps sur cette activité pour prendre plusieurs situations et approfondir cette question : ce qui n'est pas dans l'image n'existe plus. Ce qui est dans l'image est étendu à toute la scène.

"Vous allez maintenant manipuler nos cerveau. En groupe, vous allez prendre deux photos d'une même scène. Mettez-vous d'accord sur une situation qui peut être comprise différemment si l'on change d'angle de prise de vue ou si l'on s'éloigne ou se rapproche de la scène. Aménagez votre scène et prenez deux photos. Attention, il n'y a que le ou la photographe qui peut se déplacer pour prendre les deux photos, tous les autres éléments doivent rester figé (décors, expression des personnages, etc...). Nous devons comprendre une histoire sur la première image et nous rendre compte de notre erreur en regardant la seconde image"