

Description - Objectifs

Utiliser des courts-métrages, clips ou extraits de films sélectionnés pour aborder certaines questions avec les groupes. Ces supports peuvent servir de déclencheur pour débattre ou d'apports pour illustrer un élément soulevé lors des échanges.

- utiliser le support vidéo pour déclencher des réflexions
- permettre de « décentrer » le propos des intervenant-es
- illustrer par les images : support apprécié par les jeunes (et moins jeunes !), permettre une appréhension des contenus visuellement et non pas que à l'oral

Exemple des films ou extraits les plus utilisés (jusqu'à maintenant) :

- *La domination masculine* : extraits sur les albums de jeunesse, les jouets ou la retouche photo
- Extraits du film *Les roses noires*, d'Hélène Milano, témoignages de jeunes filles des quartiers populaires
- *C'est gratuit pour les filles*, de Marie Amachoukeli et Claire Burger de 23 min sur le cyber harcèlement
- *Ce n'est pas un film de cowboy* de Benjamin Parent, 12 minutes sur l'homophobie
- *Poupée noire, poupée blanche*, test en psychologie sociale avec des enfants, 3 min
- *Publicité Dove*, retouche photo, manipulation de l'image
- *Clips du ministère de l'éducation nationale sur le harcèlement* : 3 clips
- Extrait de la *conférence gesticulée « mes identités nationales » de Pablo* sur la boucle des préjugés
- clip publicitaires sur des jouets ou objets pour filles/femmes et garçons/hommes

Pas encore utilisés mais qui pourrait l'être :

- *la leçon de discrimination*, expérience québécoise réalisée par une enseignante dans une classe
- *un racisme à peine voilé*, documentaire de Jérôme Host sur la loi interdisant le voile (2004)
- *Cam clash*, série caméra cachée sur les discriminations
- *Discipline*, un court-métrage de fiction de 11 min qui met en lumière les rapports sociaux
- *Où je mets ma pudeur ?* un court-métrage de fiction de Sébastien Bailly de 20mn sur le voile
- *Présence des femmes dans les films*, clip de Anita Sarkeesian sur le test de Bechdel
- Pub Always « comme les filles »
-

Exemple de démarche :

Avant le film

Questions ouvertes : pour moi *Les roses noires* c'est...ou pour moi, une fille c'est...

Ou

Questions fermées, si je suis d'accord je me lève, sinon je reste assise :

- pour moi, c'est plus facile d'être un garçon qu'une fille aujourd'hui.
- pour moi, une fille n'a pas les mêmes droits et possibilités qu'un garçon.
- pour moi, choisir son métier n'a rien à voir avec être une fille ou un garçon.
- pour moi, utiliser les mots de garçon quand on est une fille c'est une manière de se faire entendre et de se sentir plus forte
- pour moi, se faire siffler dans la rue quand on est une fille c'est normal.

Ou

Lancer tous les mots qui leur viennent quand elles pensent à la couleur rose - idem pour noir

Annoncer titre du film, *Les Roses noires* et ce qu'il va contenir en bref : témoignages de jeunes filles de 14 à 18 ans sur leur vie à la cité ; au début du film, une de ces jeunes filles se compare à une rose noire. Réfléchir par binôme à ce que ça signifierait pour elles d'être une rose noire dans leur quartier, ou leur vie quotidienne, "être une rose noire" c'est...

Après le film

Questions ouvertes :

- une chose qui m'a touché
- une que j'ai entendue dans les témoignages et que je ressens moi aussi
- une chose que j'aimerais changer dans le monde sur les rapports entre filles et garçons
 - une chose que j'aime dans le fait d'être une fille